NOME E COGNOME ATLETA	SOCIETA' ATLETA	#1 ELEMENTO 1 - CAVALIERE ROTAZIONE CODA DI PESCE - In posizione di cavaliere mantenere disteso il ginocchio della gamba // alla superficie	#2 ELEMENTO 1 - CAVALIERE ROTAZIONE CODA DI PESCE - Mantenere l'arco nella zona lombare	#3 ELEMENTO 1 - CAVALIERE ROTAZIONE CODA DI PESCE - Nella posizione di coda di pesce, mantenere la linea tra gamba verticale, le anche, il busto e la testa	#4 ELEMENTO 2 - "MEZZA TORSIONE (180°)PARTENDO DALLA POSIZIONEVERTICALE E ARRIVANDO INPOSIZIONE VERTICALEGAMBA FLESSA" - Tempo di esecuzione lento (come gli stiddipatori)	#5 ELEMENTO 2 - "MEZZA TORSIONE (180°)PARTENDO DALLA POSIZIONEVERTICALE E ARRIVANDO INPOSIZIONE VERTICALEGAMBA FLESSA" - Mantenere l'asse durante la rotazione	#6 ELEMENTO 2 - "MEZZA TORSIONE (180°)PARTENDO DALLA POSIZIONEVERTICALE E ARRIVANDO INPOSIZIONE VERTICALEGAMBA FLESSA" - Mantenere la linea tra testa anche e talloni.	#7 ELEMENTO 3 - DOPPIA GAMBA DI BALLETTO - Orecchie nell'acqua	#8 ELEMENTO 3 - DOPPIA GAMBA DI BALLETTO - Viso in superfice	#9 ELEMENTO 3 - DOPPIA GAMBA DI BALLETTO - Gamba perpendicolari alla superfice	#10 ELEMENTO 4 - "VERTICALE E AVV 360° - Mostrare massimo controllo nella posizione v	#11 ELEMENTO 4 - "VERTICALE E AVV 360° " - Mantenere l'altezza minima al ginocchio per 10"	#12 ELEMENTO 4 - "VERTICALE E AVV 360°" - Linea tra testa anche e talloni.	#13 ELEMENTO 4 - "VERTICALE E AVV 360° " - Mantenere l'asse durante le rotazioni	#14 ELEMENTO 4 - "VERTICALE E AVV 360°" - Mantenere i livelli costanti	#15 ELEMENTO 5 -PESCESPADA GAMBA TESA - Minimo spostamento durante l'intero trenitrone e movimento uniforme.	#16 ELEMENTO 5 - PESCESPADA GAMBA TESA - La parte bassa della schiena in arco	#17 ELEMENTO 5 - PESCESPADA GAMBA TESA - Il corpo arriva sulla linea verticale e/o dopo che la gamba in movimento ha superato i 90°	#18 ELEMENTO 6 - MARSUINO +1 PROIETTA - Sollevare le gambe in modo efficace	#19 ELEMENTO 6 - MARSUINO +1 PROIETTA - Eseguire l'elastolenta e controllata	#20 ELEMENTO 6 - MARSUINO +1 PROIETTA - Mantenere la linea durante la proietta	#21 ELEMENTO 7 - "DALLA POSIZIONE DI ARCO IN SUPERFICIE GAMBA FLESSA ALLA VERTICALE" - Nella Posizione di Arco in Superfice mantenere la gamba tesa in estensione.	#22 ELEMENTO 7 - "DALLA POSIZIONE DI ARCO IN SUPERFICIE GAMBA FLESSA ALLA VERTICALE" - La coscia della gamba flessa deve essere perpendicolare alla superfice dell'acqua	#23 ELEMENTO 7 - "DALLA POSIZIONE DI ARCO IN SUPERFICIE GAMBA FLESSA ALLA VERTICALE" - Mantenere la linea della verticale durante la transizione.	SUB-TOTALI	TOTALI	IDONIETA' 138/207
Maya monticelli		1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	59		
MAYA MONTICELLI	Cnt	1	2	3	3	3	3	3	2	2	2	1	3	1	1	1	2	2	3	2	3	3	3	2	47	157	IDONEA
Maya Monticelli		2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	51		
Cecilia Gaydou	Due valli	2	3	3	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	3	2	2	1	2	2	3	44		
Cecilia Gaydou		2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	1	2	3	2	48	145	IDONEA
Cecilia gaydou		3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	53		
Sara giuliano	Due valli	1	2	1	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	43		
Sara Giuliano		2	2	1	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	3	2	2	1	2	1	2	2	1	44	135	NON IDONEA
Sara giuliano		2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	48		
Vanessa isufi	Due valli	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	3	3	3	1	2	1	2	1	1	41		
Vanessa jsufi		2	2	1	3	3	3	3	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	47	126	NON IDONEA
Vanessa isufi		1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	38		
Irene pavesio	Abundance	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	1	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	1	2	55		
Irene Pavesi		2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	54	167	IDONEA
Irene pavesio		2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	58		