

STELLA 6	ELEMENTO 1			ELEMENTO 2			ELEMENTO 3				ELEMENTO 4			ELEMENTO 5		ELEMENTO 6			ELEMENTO 7	STELLA 6																					
	DALLA POSIZIONE GRU ALLA POSIZIONE VERTICALE	BARRACUDA	GAMBA DI BALLETO	VERTICALE	VERTICALE SPACCATA-VERTICALE	CARRIATA VERTICALE	TUFFO ARTISTICO E ACROBATICO																																		
AQUATICA TORINO	Atleta	Anno	1	2	3	SUBTOTALE				4	5	6	SUBTOTALE				7	8	9	10	SUBTOTALE			11	12	13	SUBTOTALE			14	15	16	SUBTOTALE			17	18	19	20	TOT	Idoneità
	DI CAPUA BEATRICE	2002	7	8	9	24	6	8	7	45	8	6	71	8	8	7	94	9	8	7	118	6	6	6	7	143	SI														
	FISCHETTI GIULIA	2002	6	7	6	19	4	8	5	36	7	5	59	8	8	8	83	6	7	103	5	5	5	7	125	SI															
	MATTIO ELISA	2002	8	9	8	25	8	9	9	51	9	8	86	6	9	9	110	7	9	134	7	8	8	7	164	SI															
	MOIA MARTINA	2002	4	7	6	17	6	8	7	38	6	6	63	5	5	7	80	7	8	103	6	7	6	6	128	SI															
	PARALUPPI ARIANNA	2002	7	9	9	25	8	8	7	48	9	8	80	6	7	9	102	8	8	126	8	8	8	9	159	SI															
	SARTORE CRISTINA	2002	9	9	9	27	3	4	6	40	9	7	73	7	7	9	96	9	9	122	9	8	9	9	157	SI															

IDONEITA' 120/180

B = 3
S = 2
I = 1

TORINO, 25/11/2018
LUOGO/DATA

IL GIUDICE

STELLA 6	DALLA POSIZIONE GRU ALLA POSIZIONE VERTICALE	ELEMENTO 1		ELEMENTO 2		ELEMENTO 3				ELEMENTO 4			ELEMENTO 5		ELEMENTO 6		ELEMENTO 7	STELLA 6																
		BARRACUDA	GAMBA DI BALLETO	VERTICALE	VERTICALE SPACCATA-VERTICALE	CARRIATA VERTICALE	TUFFO ARTISTICO E ACROBATTICO	IDONEITA' 120/180		TOT	Idoneità																							
DUE VALLI LIBERTAS		Atleta		Anno																														
		GIOVINE LULIAI		2002																														
		MAURO ALICE		2002																														
		1	2	3	SUBTOTALE		4	5	6	SUBTOTALE		7	8	9	10	SUBTOTALE		11	12	13	SUBTOTALE		14	15	16	SUBTOTALE		17	18	19	20	TOT	Idoneità	
		Mantenere la linea	Tenere le ginocchia tese durante la transizione	L'altezza minima, appena sopra il ginocchio	Mantenere chiare le posizioni	Estensione completa delle ginocchia	L'altezza minima della verticale dopo il thrust costume fuori	Orecchie nell'acqua	Petto in superficie	Piede della gamba parallela in superficie	Altezza minima della gamba verticale 1/2 coscia	Mostrare massimo controllo nella posizione v	Mantenere l'altezza minima sotto al ginocchio per almeno 10"	Linea tra testa, anche e talloni	Mantenere l'allineamento verticale e la rapidita' di esecuzione durante tutta la transizione.	Aprire le gambe simmetricamente rispetto alla linea verticale.	Eseguire la chiusura in Verticale senza perdita di altezza.	Sollevare le gambe in modo efficace	Mantenere il bacino in superficie, nella posizione di carpiata avanti	Eseguire l'alzata in un tempo	Efficienza e massima elevazione - controllo delle posizioni aeree - controllo entrata in acqua													
		8	8	6	22	6	7	7	7	7	42	7	5	8	7	5	69	8	9	7	93	6	7	7	113	6	7	7	7	7	8	141	SI	

B = 3
S = 2
I = 1

TORINO, 25/11/2018
LUOGO/DATA

IL GIUDICE

STELLA 6	ELEMENTO 1		ELEMENTO 2		ELEMENTO 3		ELEMENTO 4		ELEMENTO 5		ELEMENTO 6		ELEMENTO 7		STELLA 6					
	DALLA POSIZIONE GRU ALLA POSIZIONE VERTICALE		BARRACUDA		GAMBA DI BALLETO		VERTICALE		VERTICALE SPACCATA-VERTICALE		CARRIATA VERTICALE		TUFO ARTISTICO E ACROBATICO		TOT	Idoneità				
SISPORT SPA	Atleta	Anno	1	Mantenere la linea	4	Mantenere chiare le posizioni	7	Orecchie nell'acqua	11	Mostrare massimo controllo nella posizione v	14	Mantenere l'allineamento verticale e la rapidita' di esecuzione durante tutta la transizione.	17	Sollevere le gambe in modo efficace	20	IDONEITA' 120/180				
		Amato Martina	2002	5	Tenere le ginocchia tese durante la transizione	5	Estensione completa delle ginocchia	8	Petto in superficie	12	Mantenere l'altezza minima sotto al ginocchio per almeno 10"	15	Aprire le gambe simmetricamente rispetto alla linea verticale.	18	Mantenere il bacino in superficie, nella posizione di carpiata avanti			8		
				6	L'altezza minima, appena sopra il ginocchio	6	L'altezza minima della verticale dopo il thrust costume fuori	9	Piede della gamba parallela in superficie	13	Linea tra testa, anche e talloni	16	Eseguire la chiusura in Verticale senza perdita di altezza.	19	Eseguire l'alzata in un tempo					
				17	SUBTOTALE	36	SUBTOTALE	57	SUBTOTALE	71	SUBTOTALE	90	SUBTOTALE							
				6	Mantenere chiare le posizioni	6	Orecchie nell'acqua	6	Petto in superficie	6	Mostrare massimo controllo nella posizione v	6	Mantenere l'altezza minima sotto al ginocchio per almeno 10"	6	Linea tra testa, anche e talloni			6	Mantenere l'allineamento verticale e la rapidita' di esecuzione durante tutta la transizione.	
				7	Estensione completa delle ginocchia	7	Piede della gamba parallela in superficie	7	Altezza minima della gamba verticale 1/2 coscia	7	Mantenere l'altezza minima sotto al ginocchio per almeno 10"	7	Linea tra testa, anche e talloni	7	Mantenere l'allineamento verticale e la rapidita' di esecuzione durante tutta la transizione.					
				6	L'altezza minima della verticale dopo il thrust costume fuori	6	Altezza minima della gamba verticale 1/2 coscia	6	Mostrare massimo controllo nella posizione v	6	Mantenere l'altezza minima sotto al ginocchio per almeno 10"	6	Linea tra testa, anche e talloni	6	Mantenere l'allineamento verticale e la rapidita' di esecuzione durante tutta la transizione.					
				36	SUBTOTALE	57	SUBTOTALE	71	SUBTOTALE	90	SUBTOTALE	17	Sollevere le gambe in modo efficace	18	Mantenere il bacino in superficie, nella posizione di carpiata avanti			19	Eseguire l'alzata in un tempo	
				6	Orecchie nell'acqua	6	Petto in superficie	6	Mostrare massimo controllo nella posizione v	6	Mantenere l'altezza minima sotto al ginocchio per almeno 10"	6	Linea tra testa, anche e talloni	6	Mantenere l'allineamento verticale e la rapidita' di esecuzione durante tutta la transizione.					
				3	Petto in superficie	3	Piede della gamba parallela in superficie	3	Altezza minima della gamba verticale 1/2 coscia	3	Mantenere l'altezza minima sotto al ginocchio per almeno 10"	3	Linea tra testa, anche e talloni	3	Mantenere l'allineamento verticale e la rapidita' di esecuzione durante tutta la transizione.					
				6	Altezza minima della gamba verticale 1/2 coscia	6	Mostrare massimo controllo nella posizione v	6	Mantenere l'altezza minima sotto al ginocchio per almeno 10"	6	Linea tra testa, anche e talloni	6	Mantenere l'allineamento verticale e la rapidita' di esecuzione durante tutta la transizione.							
				57	SUBTOTALE	71	SUBTOTALE	90	SUBTOTALE	17	Sollevere le gambe in modo efficace	18	Mantenere il bacino in superficie, nella posizione di carpiata avanti	19	Eseguire l'alzata in un tempo					
				4	Mostrare massimo controllo nella posizione v	4	Mantenere l'altezza minima sotto al ginocchio per almeno 10"	4	Linea tra testa, anche e talloni	4	Mantenere l'allineamento verticale e la rapidita' di esecuzione durante tutta la transizione.	4	Aprire le gambe simmetricamente rispetto alla linea verticale.	4	Eseguire la chiusura in Verticale senza perdita di altezza.			4	Sollevere le gambe in modo efficace	
				4	Mantenere l'altezza minima sotto al ginocchio per almeno 10"	4	Linea tra testa, anche e talloni	4	Mantenere l'allineamento verticale e la rapidita' di esecuzione durante tutta la transizione.	4	Aprire le gambe simmetricamente rispetto alla linea verticale.	4	Eseguire la chiusura in Verticale senza perdita di altezza.	4	Sollevere le gambe in modo efficace					
				6	Linea tra testa, anche e talloni	6	Mantenere l'allineamento verticale e la rapidita' di esecuzione durante tutta la transizione.	6	Aprire le gambe simmetricamente rispetto alla linea verticale.	6	Eseguire la chiusura in Verticale senza perdita di altezza.	6	Sollevere le gambe in modo efficace	6	Mantenere il bacino in superficie, nella posizione di carpiata avanti			6	Eseguire l'alzata in un tempo	
				71	SUBTOTALE	90	SUBTOTALE	17	Sollevere le gambe in modo efficace	18	Mantenere il bacino in superficie, nella posizione di carpiata avanti	19	Eseguire l'alzata in un tempo	20	Efficienza e massima elevazione - controllo delle posizioni aeree - controllo entrata in acqua					
				113	TOT	NO	Idoneità													

B = 3
S = 2
I = 1

TORINO, 25/11/2018
LUGOGODATA

IL GIUDICE

