	г	
١		
1	C	

		四	ELEMENTO 1	701			ELEMENTO 2	NTO 2			ELEMENTO	NTO 3			ELEMENTO	NTO 4		DAC	ELEMENT	O 5	<b>&gt;</b>		ELEMENTO	06			ELEMENTO 7	707			
STELLA 5		PASS	ם סיר	PASSO D'USCITA			BARRACUDA	CUDA		GAM	BA DI	GAMBA DI BALLETTO	ОП	VERT	VERTICALE + DISCESA	+ DIS	CESA	VER:	POSIZIONE VERTICALE GAMBA FLESSA	SAMB	>	DAT	DA TUCK A VERTICALE	RTICAL	т	, p	"POLLO ALLO SPIEDO"	F		STELLA 5	⊳
														_	12 remate in pos.verticale	nate in															
AQUATICA TORINO	Mantenere la testa e le spalle in linea con le anche in	posizione spaccata	Movimento continuo durante la transizione  Tenere il più possibile le ginocchia tese durante la	transizione	SUBTOTALE	Mantenere le posizioni più chiare possibili	Estensione completa delle ginocchia	L'altezza minima della verticale dopo il thrust metà coscia	SUBTOTALE	Orecchie nell'acqua	Petto in superficie	Piede della gamba parallela in superficie	SUBTOTALE	Movimento continuo	Mantenere la linea durante la discesa	Estendere punte e ginocchia	SUBTOTALE	Posizione carpiata iniziale mantenere i 90°	Posizione verticale gamba flessa spalle e testa in linea con le anche.	Movimento continuo durante la transizione	SUBTOTALE	Sollevare le gambe in modo efficace. Altezza minima "costume fouri".	Raggiungere contemporaneamente l'allineamento del corpo e delle gambe sulla linea verticale	Mantenere l'allineamento vertical e l'estensione durante la discesa.	SUBTOTALE	Mantenere l' estensione e l'allineamento del corpo durante la rotazione	Mantenere le gambe unite e distese durante la rotazione	Movimento continuo durante la rotazione	SUBTOTALE	IDONEITA' 126/189	N
Atleta	Anno	_				4				7	8	9		10	1	12		13		15		16	17					21		TOT	Idoneità
ASTESANO SOFIA 20	2003	σı	თ	ω	14	6	9	7	36	9	7	ω	60	∞	7	∞	88	9	9	9	###	6	7	Ŋ	128	7	œ	00	151	151	<u>8</u>
CAPURSO FEDERICA 20	2003	Ŋ	6	ω	14	ω	7	4	28	6	4	4	42	4	4	4	54	7	6	9	73	5	3	ω	84	6	7	7	104	104	NO
LAMPITELLI SOFIA 20	2003	Ŋ	7	∞	20	6	7	ū	38	7	7	6	58	ი	6	7	77	œ	8	6	99	8	5	4	116	7	7	00	138	138	<u>S</u>
MANDRILE SIBILLA 20	2003	7	6	4	17	6	6	4	33	7	5	4	49	6	4	6	65	7	6	9	84	6	6	ω	99	5	6	7	711	117	NO
OGGIAN FEDERICA 20	2003	∞	9	∞	25	5	ი	4	40	6	5	6	57	7	5	∞	77	∞	6	7	98	7	7	Οī	117	4	6	∞	135	135	<u>ග</u>
PARALUPPI ARIANNA 20	2003	7	თ	4	17	7	∞	9	41	9	∞	œ	66	თ	2	7	84	9	8	00	##	6	7	7	129	9	9	ဖ	156	156	<u>8</u>
PERRON CABUS 20 SILVIA 20	2003	4	ი	Ŋ	15	4	თ	4	29	9	9	9	56	4	4	∞	72	ი	6	7	91	Ω	5	ω	104	9	9	9	131	131	<u>s</u>
VALENTINI GIULIA 20	2003	7	7	7	21	9	9	9	48	9	7	8	72	9	9	9	99	9	8	9	##	7	6	6	144	8	8	8	168	168	S
VALINOTTI NICOLE 20	2003	5	6	6	17	8	8	8	41	9	8	9	67	6	6	8	87	6	8	8	###	8	7	7	131	7	7	7	152	152	S

B = 3 S = 2 I = 1

ORINO, 25/11/2018

		CAVALLINI Ilaria	Atleta	LIBERTAS NUOTO NOVARA		STELLA 5	
		2003	Anno	OVARA			
		6		Mantenere la testa e le spalle in linea con le anche in posizione spaccata		PA	
		7	2	Movimento continuo durante la transizione		SSOD	LEME
		o		Tenere il più possibile le ginocchia tese durante la transizione		PASSO D'USCITA	ELEMENTO 1
		19		SUBTOTALE		⋼	
	,	ω	4	Mantenere le posizioni più chiare possibili			m
		ω	Q	Estensione completa delle ginocchia		BARRACUDA	ELEMENTO 2
		9	6	L'altezza minima della verticale dopo il thrust metà coscia		CUDA	NTO 2
		44		SUBTOTALE			
		9	7	Orecchie nell'acqua		GAME	m
		9	∞	Petto in superficie		3A DI I	LEME
		ω	9	Piede della gamba parallela in superficie		GAMBA DI BALLETTO	ELEMENTO 3
		70		SUBTOTALE			
		7	10	Movimento continuo		VERTICALE + DISCESA	m
		9	<u> </u>	Mantenere la linea durante la discesa	12 remate in pos.verticale	ICALE	ELEMENTO 4
		9	12	Estendere punte e ginocchia	nate in rticale	+ DIS	NTO A
		95		SUBTOTALE		CESA	
		8	13	Posizione carpiata iniziale mantenere i 90°		VE DA	
		9	14	Posizione verticale gamba flessa spalle e testa in linea con le anche.		DA CARPIATA POSIZION VERTICALE GA FLESSA	ELEMENTO
	(	9	15	Movimento continuo durante la transizione		A ALLA NE SAMBA	0.5
		###		SUBTOTALE		Ď Þ	
		9	16	Sollevare le gambe in modo efficace. Altezza minima "costume fouri".		DA TI	
		ω	17	Raggiungere contemporaneamente l'allineamento del corpo e delle gambe sulla linea verticale		DA TUCK A VERTICALE	ELEMENTO 6
		9		Mantenere l'allineamento vertical e l'estensione durante la discesa.		RTICALI	96
	į	147		SUBTOTALE		"	
		ω		Mantenere l' estensione e l'allineamento del corpo durante la rotazione		"Po	巴巴
	(	7	0	Mantenere le gambe unite e distese durante la rotazione		"POLLO ALLO SPIEDO"	ELEMENTO 7
		7 169		Movimento continuo durante la rotazione  SUBTOTALE		- 6	7
		39					
	9	169	TOT	IDONEITA' 126/189		STELLA 5	
	9	<u>S</u>	Idoneità	126/189		.A 5	

ור פוסו

B = 3

TORINO, 25/11/2018

Mazzucchetti Elena POL. UISP RIVERBORGARO STELLA 5 2003 Mantenere la testa e le spalle in linea con le anche in 5 \_ posizione spaccata PASSO D'USCITA **ELEMENTO 1** 5 Novimento continuo durante la transizione Tenere il più possibile le ginocchia tese durante la transizione 6 SUBTOTALE 16 ► Mantenere le posizioni più chiare possibili 7 BARRACUDA **ELEMENTO 2** 9 ப Estensione completa delle ginocchia L'altezza minima della verticale dopo il thrust metà 6 7 coscia 39 SUBTOTALE 7 **GAMBA DI BALLETTO** → Orecchie nell'acqua **ELEMENTO 3** 4 ∞ Petto in superficie 7 Φ Piede della gamba parallela in superficie 57 SUBTOTALE VERTICALE + DISCESA 6 Movimento continuo 7 12 remate in pos.verticale **ELEMENTO 4** ☐ Mantenere la linea durante la discesa 7 7 Estendere punte e ginocchia 78 SUBTOTALE ELEMENTO 5

DA CARPIATA ALLA
POSIZIONE
VERTICALE GAMBA
FLESSA 7 Posizione carpiata iniziale mantenere i 90° Posizione verticale gamba flessa spalle e testa 6 4 in linea con le anche. 7 Movimento continuo durante la transizione 98 SUBTOTALE Sollevare le gambe in modo efficace. Altezza minima "costume fouri". 5 DA TUCK A VERTICALE Raggiungere contemporaneamente l'allineamento del corpo e delle gambe sulla linea **ELEMENTO 6** 5 Mantenere l'allineamento vertical e l'estensione 4 durante la discesa. 112 SUBTOTALE Mantenere l'estensione e l'allineamento del 6 19 corpo durante la rotazione "POLLO ALLO SPIEDO" Mantenere le gambe unite e distese durante la 9 20 rotazione 2 9 Movimento continuo durante la rotazione 136 SUBTOTALE **IDONEITA' 126/189** TOT 136 STELLA 5 Idoneità <u>S</u>

ור פוסטוכו

B = 3 S = 2 I = 1

TORINO, 25/11/2018

FALESCHINI IRENE DIMITRI ANNA COSTA ASIA PRETTE GIULIA GAGLIARDI SOFIA HENRI ELEONORA ERRETTI AURORA **SM TAURUS** STELLA 5 2003 2003 2003 2003 2003 Anno 2003 2003 Mantenere la testa e le spalle in linea con le anche in 4 4 5 5 5 4 \_ posizione spaccata PASSO D'USCITA **ELEMENTO 1** 4 5 5 7 6 4  $\sim$ Movimento continuo durante la transizione Tenere il più possibile le ginocchia tese durante la 5 5 5 5 5 5 ω 17 4 4 SUBTOTALE 4  $\overline{\omega}$ 6 4 6 7 7 ω ω ω Mantenere le posizioni più chiare possibili BARRACUDA **ELEMENTO 2** 6 9 Estensione completa delle ginocchia L'altezza minima della verticale dopo il thrust metà 5 5  $\infty$  $\infty$ 6 6 6 coscia  $\omega$ 4 32 40 36 35 SUBTOTALE **GAMBA DI BALLETTO** 9 7 ω  $\infty$  $\infty$ → Orecchie nell'acqua ELEMENTO 3 7 5 6 6 Petto in superficie 7 6 ω 7 ω α 7 Piede della gamba parallela in superficie 5 60 55 62 59 56 SUBTOTALE VERTICALE + DISCESA 70 Movimento continuo 6 6 7 7 5 7 12 remate in pos.verticale **ELEMENTO 4** 4 4 S 4 7 S Mantenere la linea durante la discesa 6 6 ω 9 7 ω Estendere punte e ginocchia 67 7 80 82 80 74 SUBTOTALE DA CARPIATA ALLA POSIZIONE VERTICALE GAMBA FLESSA 6 5 9 6 ω Posizione carpiata iniziale mantenere i 90° 급 Posizione verticale gamba flessa spalle e testa Ŋ 4 in linea con le anche. 7 ω 6 ω 7 6 Movimento continuo durante la transizione 80 85 97 96 SUBTOTALE 2 2 Sollevare le gambe in modo efficace. ω 6 9 7 6  $\infty$ 6 DA TUCK A VERTICALE Altezza minima "costume fouri". ELEMENTO 6 Raggiungere contemporaneamente 17 6 6 6 6 l'allineamento del corpo e delle gambe sulla linea Mantenere l'allineamento vertical e l'estensione 4 4 6 5 ω 7 8 durante la discesa. 9 SUBTOTALE 124  $\frac{1}{2}$ 6 Mantenere l' estensione e l'allineamento del "POLLO ALLO SPIEDO 6 ω ω 7 ω 6 19 corpo durante la rotazione **ELEMENTO 7** Mantenere le gambe unite e distese durante la 6 ω 9 ω 7 7 20 Movimento continuo durante la rotazione 6 ω ဖ α α 7 144 137 SUBTOTALE 9 126 5 139 **DONEITA' 126/189** g 9 126 50 4 39 137 doneità <u>N</u> <u>S</u> <u>S</u> <u>S</u> <u>S</u> <u>S</u>

E