STELLA 4		ELEMENTO 1			ELEMENTO 2				ELEMENTO 3				ELEMENTO 4				ELEMENTO 5				ELEMENTO 6				STELLA 4	
		SVINCOLO DI ARIANA			Vgf H DI GALLEGGIAMENTO				DA ARCO IN SUPERFICIE A POS. SUPINA				DA CARPIATA AVANTI A DOPPIA G. DI BALLETTO IN IMMERSIONE				VERTICALE H DI GALLEGGIAMENTO				DALLA POSIZIONE SUPINA ALLA POSIZIONE DI ARCO IN SUPERFICIE GAMBA FLESSA					
					senza remata mantenere la posizone																					
ABUNDANCE SYNCHRO		Tirare ginocchia e punte	Le anche, le spalle e la testa in linea verticale	***SUBTOTALE***	Mostrare massimo controllo della posizione VGP	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare	Linea testa, anche e tallone della gamba verticale	***SUBTOTALE***	Posizione di arco con gambe distese	Mantenere il pube ed i piedi in superficie	Controllo dello scivolamento	***SUBTOTALE***	Mantenimento del 90° durante tutta la transizione - stabilità del corpo in movimento – posizione finale di doppia gamba di balletto	Stabilità del corpo in movimento	Posizione finale di doppia gamba di balletto	***SUBTOTALE***	Mostrare massimo controllo della posizione V	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare	Linea tra testa, anche e talloni	***SUBTOTALE***	Mantenere la gamba tesa in estensione.	La coscia della gamba flessa deve essere perpendicolare alla superficie dell'acqua	Mantenere l' allineamenTo verticale di: orecchie, spalle, anche, e gamba flessa.	***SUBTOTALE***	IDONEITA' 102/135	
Atleta	Anno	1	2		3	4	5		6	7	8		9	10	11		12	13	14		15	16	17		TOT	Idoneità
GIRAUDO ELISA	2004	9	6	15	7	7	7	36	6	5	6	53	5	6	3	67	9	9	9	94	7	5	5	111	111	SI
PENELLA MIRIAM	2004																									

B = 3
S = 2
I = 1

SUSA, 22/04/2018
LUOGO/DATA

IL GIUDICE

STELLA 4		ELEMENTO 1			ELEMENTO 2				ELEMENTO 3				ELEMENTO 4				ELEMENTO 5				ELEMENTO 6				STELLA 4	
		SVINCOLO DI ARIANA			Vgf H DI GALLEGGIAMENTO				DA ARCO IN SUPERFICIE A POS. SUPINA				DA CARPIATA AVANTI A DOPPIA G. DI BALLETTO IN IMMERSIONE				VERTICALE H DI GALLEGGIAMENTO				DALLA POSIZIONE SUPINA ALLA POSIZIONE DI ARCO IN SUPERFICIE GAMBA FLESSA					
					senza remata mantenere la posizone																					
CSR GRANDA		Tirare ginocchia e punte	Le anche, le spalle e la testa in linea verticale	***SUBTOTALE***	Mostrare massimo controllo della posizione VGP	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare	Linea testa, anche e tallone della gamba verticale	***SUBTOTALE***	Posizione di arco con gambe distese	Mantenere il pube ed i piedi in superficie	Controllo dello scivolamento	***SUBTOTALE***	Mantenimento del 90° durante tutta la transizione - stabilità del corpo in movimento – posizione finale di doppia gamba di balletto	Stabilità del corpo in movimento	Posizione finale di doppia gamba di balletto	***SUBTOTALE***	Mostrare massimo controllo della posizione V	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare	Linea tra testa, anche e talloni	***SUBTOTALE***	Mantenere la gamba tesa in estensione.	La coscia della gamba flessa deve essere perpendicolare alla superficie dell'acqua	Mantenere l' allineamenTo verticale di: orecchie, spalle, anche, e gamba flessa.	***SUBTOTALE***	**IDONEITA' 102/135**	
Atleta	Anno	1	2		3	4	5		6	7	8		9	10	11		12	13	14		15	16	17		TOT	Idoneità
TONELLO FRANCESCA	2004	7	5	12	5	7	7	31	7	7	6	51	4	5	6	66	6	7	6	85	5	4	7	101	101	NO

B = 3
S = 2
I = 1

SUSA, 22/04/2018
LUOGO/DATA

IL GIUDICE

STELLA 4		ELEMENTO 1 SVINCOLO DI ARIANA			ELEMENTO 2 Vgf H DI GALLEGGIAMENTO senza remata mantenere la posizone				ELEMENTO 3 DA ARCO IN SUPERFICIE A POS. SUPINA				ELEMENTO 4 DA CARPIATA AVANTI A DOPPIA G. DI BALLETTO IN IMMERSIONE				ELEMENTO 5 VERTICALE H DI GALLEGGIAMENTO				ELEMENTO 6 DALLA POSIZIONE SUPINA ALLA POSIZIONE DI ARCO IN SUPERFICIE GAMBA FLESSA				STELLA 4	
0		Tirare ginocchia e punte	Le anche, le spalle e la testa in linea verticale	***SUBTOTALE***	Mostrare massimo controllo della posizione VGP	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare	Linea testa, anche e tallone della gamba verticale	***SUBTOTALE***	Posizione di arco con gambe distese	Mantenere il pube ed i piedi in superficie	Controllo dello scivolamento	***SUBTOTALE***	Mantenimento del 90° durante tutta la transizione - stabilità del corpo in movimento – posizione finale di doppia gamba di balletto	Stabilità del corpo in movimento	Posizione finale di doppia gamba di balletto	***SUBTOTALE***	Mostrare massimo controllo della posizione V	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare	Linea tra testa, anche e talloni	***SUBTOTALE***	Mantenere la gamba tesa in estensione.	La coscia della gamba flessa deve essere perpendicolare alla superficie dell'acqua	Mantenere l' allineamenTo verticale di: orecchie, spalle, anche, e gamba flessa.	***SUBTOTALE***	**IDONEITA' 102/135**	
Atleta	Anno	1	2		3	4	5		6	7	8		9	10	11		12	13	14		15	16	17		TOT	Idoneità
		9	9	18	6	5	7	36	7	7	7	57	8	8	9	82	5	7	6	100	9	9	7	125	125	SI
		7	8	15	8	8	8	39	6	7	7	59	4	7	5	75	7	7	7	96	8	9	6	119	119	SI
		7	6	13	6	8	7	34	6	6	7	53	4	6	4	67	9	8	9	93	6	7	5	111	111	SI
		3	7	10	6	5	5	26	5	6	8	45	8	7	8	68	5	6	6	85	7	9	6	107	107	SI
		7	9	16	8	8	9	41	5	7	7	60	8	8	9	85	8	7	7	107	8	9	9	133	133	SI
		8	4	12	6	6	8	32	9	6	4	51	5	6	4	66	6	6	7	85	9	7	6	107	107	SI
		9	8	17	9	8	9	43	7	6	6	62	9	9	8	88	8	9	9	114	8	6	8	136	136	SI
		7	6	13	7	9	9	38	9	9	8	64	6	8	7	85	7	8	7	107	8	5	7	127	127	SI

B = 3
S = 2
I = 1

SUSA, 22/04/2018
LUOGO/DATA

IL GIUDICE

STELLA 4		ELEMENTO 1			ELEMENTO 2				ELEMENTO 3				ELEMENTO 4				ELEMENTO 5				ELEMENTO 6				STELLA 4	
		SVINCOLO DI ARIANA			Vgf H DI GALLEGGIAMENTO				DA ARCO IN SUPERFICIE A POS. SUPINA				DA CARPIATA AVANTI A DOPPIA G. DI BALLETTO IN IMMERSIONE				VERTICALE H DI GALLEGGIAMENTO				DALLA POSIZIONE SUPINA ALLA POSIZIONE DI ARCO IN SUPERFICIE GAMBA FLESSA					
					senza remata mantenere la posizone																					
POL. UISP RIVER BORGARO		Tirare ginocchia e punte	Le anche, le spalle e la testa in linea verticale	***SUBTOTALE***	Mostrare massimo controllo della posizione VGP	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare	Linea testa, anche e tallone della gamba verticale	***SUBTOTALE***	Posizione di arco con gambe distese	Mantenere il pube ed i piedi in superficie	Controllo dello scivolamento	***SUBTOTALE***	Mantenimento del 90° durante tutta la transizione - stabilità del corpo in movimento – posizione finale di doppia gamba di balletto	Stabilità del corpo in movimento	Posizione finale di doppia gamba di balletto	***SUBTOTALE***	Mostrare massimo controllo della posizione V	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare	Linea tra testa, anche e talloni	***SUBTOTALE***	Mantenere la gamba tesa in estensione.	La coscia della gamba flessa deve essere perpendicolare alla superficie dell'acqua	Mantenere l' allineamenTo verticale di: orecchie, spalle, anche, e gamba flessa.	***SUBTOTALE***	IDONEITA' 102/135	
Atleta	Anno	1	2		3	4	5		6	7	8		9	10	11		12	13	14		15	16	17		TOT	Idoneità
Demichelis Sara	2004	9	8	17	7	8	8	40	7	6	6	59	6	8	8	81	7	8	8	104	9	8	8	129	129	SI
Mancuso Francesca	2004	9	8	17	6	7	6	36	5	5	6	52	6	7	9	74	5	7	5	91	6	7	6	110	110	SI
Rosa Rebecca	2004	7	5	12	6	7	6	31	4	5	6	46	5	5	5	61	7	7	7	82	3	4	3	92	92	NO

B = 3
S = 2
I = 1

SUSA, 22/04/2018
LUOGO/DATA

IL GIUDICE